



Городская педагогическая ассоциация.

ППО «Педагогический потенциал»

«Проектная деятельность

как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста»

«Детско-взрослая проектная деятельность как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста»



Суворова Елена Рашитовна, педагог-психолог,
Трубкина Мария Владимировна, муз. руководитель,
Баранова Елена Александровна, учитель-логопед,,
Шарипова Елена Магитовна, зам. заведующего



Проект – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Типы проектов:

Индивидуальные

Коллективные

Групповые

Краткосрочный

(один или несколько дней, неделя, месяц)

Долгосрочный

(полугодие, учебный год)

Творческий

(подготовить и провести..., изготовить..., сочинить..., создать...)

Исследовательский

(почему..., что нужно..., что будет, если..., что сделать, чтобы...)

Ролево-игровой

(с элементами творческой, сюжетно-ролевой игры; знакомство..., введение в мир...; решение проблемных ситуаций в игре);

Исследовательско-творческий

(проверка гипотезы, предположения, в том числе исторических событий)

Нормативный

(нормотворческий) (создание новых правил поведения, увеличение числа возможных вариантов поведения в социальном окружении, в проведении исследования)

Информационно-практико-ориентированный

(откуда..? как...? кто такие...? все ли...?) (сбор и обобщение информации, которую можно применить в практических целях);



«Детско-взрослая проектная деятельность как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста»



Цель применения практики

Формирование любви к Отечеству, ответственного отношения к людям и природе, установление крепкой взаимосвязи поколений.

Задачи применения практики

- ✓ формирование ощущения гордости за свой народ;
 - ✓ воспитание пиетета к национальным культурным обычаям и традициям;
 - ✓ формирование толерантности к друзьям, родителям, взрослым людям, представителям других национальностей;
- воспитание норм морали и нравственности, положительного отношения к окружающим, уважения к старшим, вежливости

Целевая группа (обучающиеся / родители / сотрудники)

Воспитанники старшего дошкольного возраста

Планируемый результат

Формирование естественного интереса к истории своей Родины и семьи

Военно-патриотическое направление

Мы помним, чтим, гордимся...



*Фронтальная концертная
бригада «Бей врага!»*



*Видеооткрытка
«Глядят на нас фронтовики»*



Чтим память...



Мини музей «ПОДВИГ»



Видеооткрытка «Глядят на нас фронтовики»



МАДОУ детский сад № 531

1941 подвигу погибших на фронте бойцов
посвящается... **1945**





«Чтим память...»



*Урок войны нельзя забыть.
Жизнь защитишь Священный долг.
Такой народ не победишь.
В людских сердцах «Бессмертный Полк».*

00:05,94



00:13,07

Фронтальная бригада «Бей врага!»



мини-музей «Подвиг»



Машиностроительный комплекс Урала



Рудознатцы сегодня



Урал промышленный



Военно-промышленный потенциал Уральского региона



Уралмаш — отец заводов и фабрик

Урал машиностроительный



МАДОУ детский сад № 531
Орджоникидзевский район
г.Екатеринбург



«Уралмаш – отец заводов и фабрик...»

Максим Горький



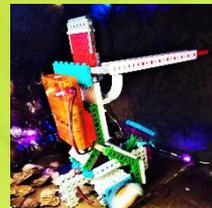
экскаватор ЭКТ-35



**буровая установка
БУ 5000/320 ЭК-БМЧ**



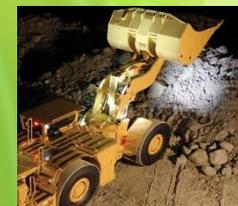
Урал горнодобывающий



Мы узнали, что производимая на УГМК медь очень ценный металл

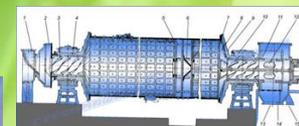
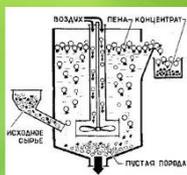
Геологоразведочные работы

Робот «Бурильщик» откалывает куски горной породы.



Закрытый способ добычи полезных ископаемых. Рудник.

Погрузочно-доставочная машина. Дистанционное управление



Медный концентрат поступает в плавильные печи для отливания слитков черновой меди

Дробильно-сортировочный комплекс



Процесс флотации.



Мастерская открытий



МАДОУ детский сад

№ 531

ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ

Я- БЛОГЕР

« ДИМ ДИМЫЧ

РАССКАЖЕТ »

ТЕМА

ВЫПУСКА:

КАМНИ УРАЛА

ставьте  и 



Имя участника:

Кухаренко Дмитрий
Михайлович

InShOt

Музейный бум. Культурное наследие



Легенды и мифы народов Урала



Рассказ о татарской культуре



Камни Урала



Мини-музей «Екатеринбургская грань»

Музейный бум.

Историческое наследие. Костюмы народов Урала



Музейный бум.



Историческое наследие. Костюмы народов Урала Башкирский костюм



Ни одна девушка не могла представить себя без национального платья под названием **КУЛДЭК**. Платье украшалось с помощью вышивки. Изначально кулдэк характеризовался широкими вырезами, отложным воротничком и бечевкой в районе грудной клетки, позднее одеяние обзавелось отворотом и защипами на груди.

В качестве верхней одежды носили темный халат – **ЕЛЯН** или **ЦВЕТНОЙ ЧЕКМЕНЬ**, отделанные позументом, вышивкой и монетами.

Поверх платья находился нагрудник. Считалось, что это изделие защищает от злых духов.

Самый богатый головной убор – **КАШМАУ**. Аксессуар являет собой шапочку с отверстием на макушке. От модели струилась вниз длинная лента, расшитая ярким бисером и дополненная бахромой.

Музейный бум.

Историческое наследие. Костюмы народов Урала



Татарский уральский костюм



Татарский костюм рассказывает об индивидуальных чертах человека, его характере и эстетических вкусах. По одежде можно узнать возраст и социальное положение его обладателя.

Главная особенность татарского национального костюма – его *трапецевидная форма*. В основе татарского костюма и у мужчин, и у женщин лежат **рубаха (КУЛМЕК)**. Поверх рубашки женщины носили халаты, изящные распашные камзолы, длина которых достигала бёдер или колен.

По праздникам одежда была особенно нарядной. От повседневной она отличалась дорогим материалом, а также обилием декоративных украшений.

Головной убор замужней татарки состоял из трех обязательных частей. **ВОЛОСНИК** закрывал волосы. Покрывала, различные по форме. Верхние головные уборы – **шапочка - КАЛФАК** – надевались поверх покрывал, прочно удерживая их на голове.

Музейный бум.

Историческое наследие. Костюмы народов Урала



Казацкий уральский костюм



Костюмный комплекс уральской казачки состоял из рубахи, юбок, сарафана, пояса, головного убора (девичей повязки, либо кички для замужних женщин) Рубахи-«рукава», зачастую были бесполиковые, двух видов — с рукавом **«ОКОРОК»** — широкий рукав, заужающийся к кисти, и с прямым рукавом. Поверх рубах надевались минимум три нижние юбки и одна верхняя. А уже поверх юбок надевался сарафан. Самый распространенный тип сарафана — косоклинный. Как правило, материалом для **«гульбошных»** (надеваемых на праздничные гуляния) сарафанов служила парча. Сарафан на гулянии зачастую не подпоясывался, но в некоторых случаях подпоясывали тонким шелковым поясом монастырской работы.

Завершал комплекс головной убор. **КИЧКА** - старинный головной убор казачек; делался на твердой основе в форме лодочки, Являлся традиционным головным убором замужних женщин, надевавшимся на гулянье в праздники. Вместе с кичкой надевалась канаватная шелковая фата, прицепляющаяся булавками, либо пришивавшаяся.

Музейный бум.

Историческое наследие. Костюмы народов Урала



Уральский заводской костюм

Сарафанный северорусский костюмный комплекс и был основным типом женского костюма на Урале.

Женский наряд дополняли **РУБАХИ** с прямыми **поликами**. Рукав был широким по всей длине, по краю собранным в складки и украшенным по краю кружевом. Важной, а подчас и необходимой составной частью женского и девичьего костюма была **плечевая (нагрудная) одежда**, которую носили в осеннее – весенний период поверх рубахи, сарафана. **ДУШЕГРЕЯ**, привезенная на Урал из Нижегородской губернии переселенцами, представляла собой короткую, до талии одежду на лямках. Она шилась из парчи, шелка, плюша. Часто богато украшались, расшивались золотой нитью и позументной бахромой.

СОРОКА – к куску ткани с закругленными краями пришито **очелье**, переходящее в завязки, которые завязываются на голове поверх хвостовой части. Шили сороку из холста или шелковой ткани.



Музейный бум.



Историческое наследие. Костюмы народов Урала Удмуртский костюм



Национальный удмуртский костюм щедро декорировался вышивками, монетами, лентами и разными украшениями. Особенно тщательно украшался **съемный нагрудник и налобная повязка**. Для отделки использовались русские монетки и серебро. В ход шли бляшки, пуговицы, подвески, жетоны.

Народный удмуртский женский костюм состоит из **рубашки-туники (ДЭРЕМ)**, **передника (АЙШЕТ)**, **головного убора**. Цвета удмуртского национального костюма – белый, черный, красный, охра, индиго. На севере преобладали первые три оттенка. Североудмуртская женщина носила белую холщовую тунику со съемным, затейливо вышитым нагрудником (**КАБАЧИ**).

Позднее нагрудники стали делать из кусочков вышитой ткани, которые украшались монетами и пуговицами. Молодые девушки носили повязки с блестками и лентами, а также платки из беленых тканей. Замужние женщины дополняли **ТЮРБАН** полотенцами, вышитыми красными нитями. Пожилые удмуртки вместо берестяного айшона (**кокошника**) носили **ПЕЛЬКЫШЕТ** (шапочку с длинными концами), который покрывали платком.

Музейный бум.



Историческое наследие. Костюмы народов Урала

Костюм Ханты и манси



Одежда народа Ханты богата орнаментальными узорами. Которые являются символами, с помощью которых манси выражали своё отношение к явлениям природы. В орнаменте самые отвлечённые геометрические формы мастерица наполняет вполне определённым содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери: **наварнэ** «лягушка», **шовыр пал** «заячьи ушки», **нюхас** «соболь»; птицы: **васыолын** «выводок утят», **питы лук** «глухарь», **холхтыхл** «гнездо чёрного ворона»; растения: **ай суматнув** «берёзовая ветка», человек: **хэщоп** «туловище человека». Названия узорам давали по сходству и подобию предмета.

Женской летней одеждой был суконный или хлопчатобумажный халат яркого цвета, украшенный по подолу, полам, обшлагам и вороту нашивками из бисера, цветной материи. Рубахи ханты и манси были русского покроя; их шили из различных тканей, с прямым разрезом на груди. Бытовавшие у них платья были татарского покроя, с кокеткой и широким воланом.

Женщины зимой и летом носили большие головные платки с широкой каймой и бахромой.

Музейный бум.



Историческое наследие. Костюмы народов Урала

Марийский костюм



Женский марийский костюм состоит из длинной холщовой рубахи (**ТУВЫР**), служившей одновременно нательной и верхней одеждой. Далее такое платье дополняется **ЯГА** (нагрудное украшение), **ЎШТӖ** (пояс) и **ОНЧАЛАСАКЫШ** (передник).

Головной убор — **БАШЛЫК** или **ШЫМАКШ** — прямоугольный кусок холста, углы которого на одной из узких сторон скреплены и составляют треугольник. Остроконечная часть выставляется надо лбом, а нижняя спускается на затылке до плеч.

В чём состоит отличие башлык от шымакш? Первый одевали невесте в первый день свадьбы, а второй носили замужние женщины. Кроме того, у прекрасных мариек был такой головной убор, как **СОЛЫК** (треугольный наплечный платок).

Его украшали бахромой, позументом (тесьма), вышивкой, подвесками из бисера и блёстками на широком конце. Сольк можно было увидеть на представительницах народа мари только в праздники.

Уральские народные промыслы



МАДОУ детский сад №531

БАШКИРСКАЯ ЮРТА

Педагог Суворова Елена Рашитовна

Игры народов Урала



Удмуртская народная игра
«Игра с полотенцем»
«Чушкон-шудон»

Музейный бум.

Ценности будущего в традициях народной культуры



Сочиняем сказку
"Как дружба
в беде помогала"



Анализ и беседа по сказке

О ком эта сказка?

Почему котята жалобно мяукали?

Куда побежала кошка Ласка?

Почему корова не дала молока кошке?

Почему лужайка попросила попить водичкой?

Куда побежала Ласка за водичкой?

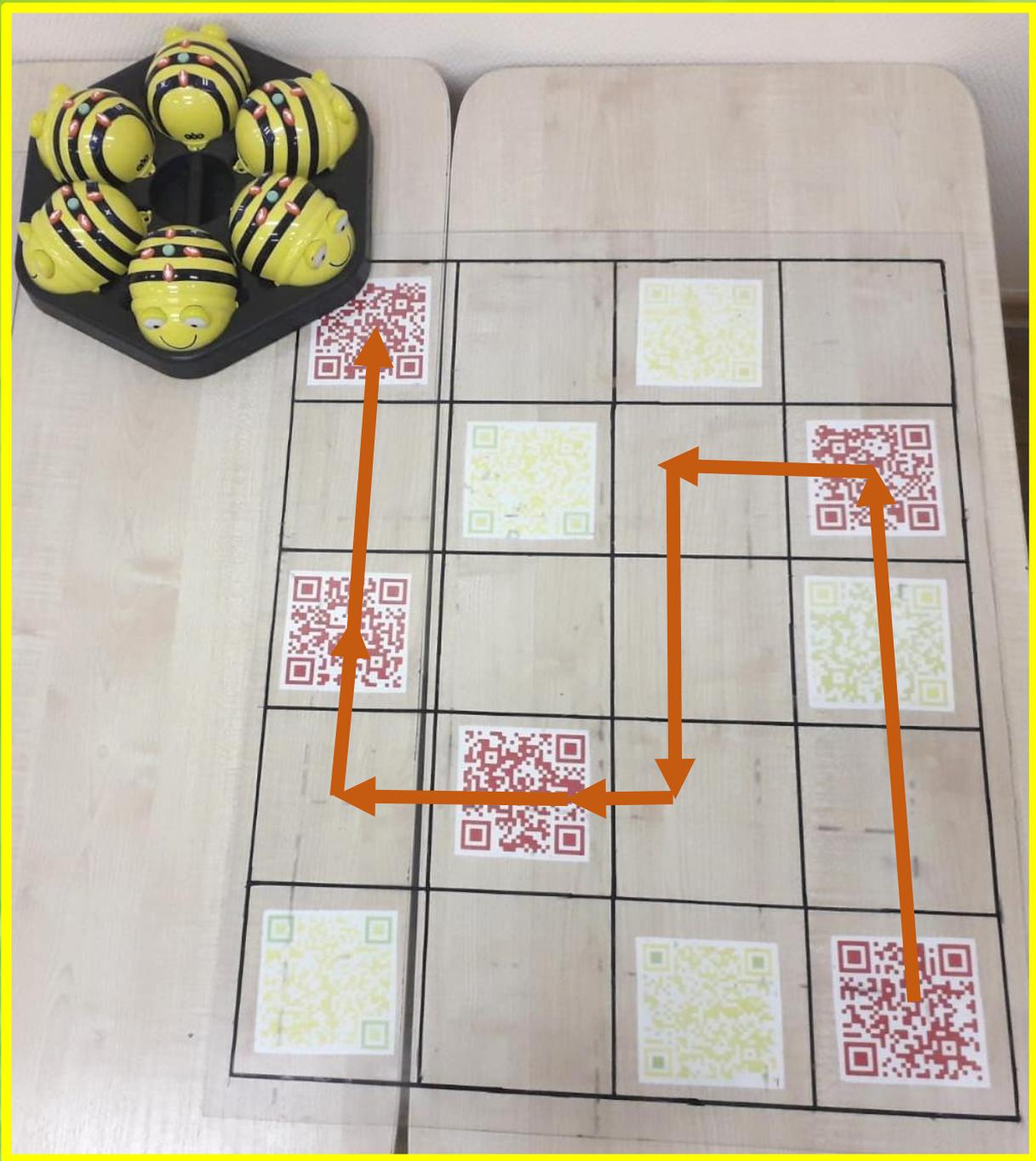
Что попросил сделать ручеек? А лопата?

Кто из героев сказки понравился тебе
больше всего?

Чему учит эта сказка?

Воспроизвести











Спасибо за внимание