

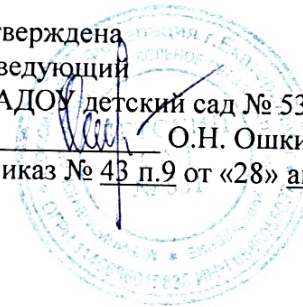
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 531

(МАДОУ детский сад № 531)

Адрес: 620018, город Екатеринбург, ул. Кузнецова, 12, тел. 307-35-00
сайт: <http://531.tvoyasadik.ru/>, эл. адрес: madoy531@mail.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
«28» августа 2024г.

Утверждена
Заведующий
МАДОУ детский сад № 531
О.Н. Ошкина
Приказ № 43 п.9 от «28» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЛЬТСТУДИЯ»

для детей 4-7 лет

срок реализации: 1 год

Екатеринбург, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия» является общеразвивающей и имеет техническую и художественно-эстетическую направленность.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» / Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Каждый ребёнок талантлив. Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи сказки, хорошо поёти т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в ходе работы кружка по дополнительному образованию «Мультстудия».

Направленность программы – техническая. Ключевая идея образовательного модуля «Мультстудия» - создание авторского мультфильма, который станет современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Процесс создания авторского мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически. Обучающиеся будут снимать коротенькие мультфильмы в разных техниках.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы - вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- освоить информационно-коммуникационные, цифровые и медийные технологии;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослым – педагогом и родителями.

Срок реализации программы - 1 год. Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Занятия проводятся с детьми во второй половине дня два раза в неделю в течение 7 месяцев учебного года (с октября по апрель).

В неделю будет проходить два занятия. Длительность одного занятия составляет в средней группе – 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной - 30 минут.

Всего по программе предусмотрено 56 занятий.

Формой подведения итогов является демонстрация готовых мультфильмов в конце учебного года для родителей;

Формой контроля - педагогическая диагностика 2 раза в год.

Прогнозируемые результаты:

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.
2. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
3. Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
4. Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации.
5. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

К концу года обучения учащиеся должны:

- знать правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунки, лепка, природный и другие

материалы);
 выполнять этапы создания мультфильма;
 знать новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.
 уметь:
 изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.; определять
 порядок действий, планировать этапы своей работы;
 применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка,
 природный и другие материалы);
 иметь начальные сведения из истории создания мультфильмов; - виды
 мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения).

2. Организационный раздел.

2.1. Материально –техническое обеспечение программы:

- столы и стулья;
- ноутбук с установленным ПО для монтажа мультфильмов;
- фотоаппарат;
- штатив;
- материалы для творчества;
- конструкторы LEGO

2.2. Место программы в режиме дня:

Содержание рабочей программы реализуется во вторую половину дня, в ходе кружковой деятельности мультстудии.

2.3. Мультипликационные техники, применяемые для создания мультфильмов:

1. Перекладка
2. Пластилиновая
3. Предметная анимация (кубики, конструкторы, зверюшки и человечки)

Структура занятий:

1. Зарядка-разминка
2. Обсуждение предстоящего задания (сюжет, героев, используемых материалов)
3. Деятельность по созданию мультфильма
4. Рефлексия

3. Содержательный раздел

3.1. Перспективное планирование

Учебный план

№ п/п	Направленность кружка	Количество часов
1.	Техническое развитие	56

Перспективное планирование

Месяц	Тема недели	Программное содержание	Кол-во часов
-------	-------------	------------------------	--------------

Октябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных мультфильмов. Изготовление игрушки «Тауматроп» Игра «Сотворение чуда»	1
Октябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Путешествие в страну мультипликации. Игра «Зоопарк» Просмотр мультфильма «Про Веру и Анфису» Рассказ о мульт. профессиях (писатель-сценарист, режиссёр, художник-декоратор, актёр, композитор, звукооператор, художник аниматор, оператор, монтажёр) Д/и «Подбери профессию по картинке» Д/и «Кто чем занимается?» Аппликативная работа «Кто делает мультфильм»	1
Октябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Знакомство с оборудованием «Мультстудии» Распределение профессий. Изготовление подставки для телефона и стены из лего-кирпичиков для установки картинок Профессия оператор (пошаговая съёмка картинок) Профессия монтажёр (монтирование первого видеоряда) Просмотр первого видеоряда.	1
Октябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Зачем художнику зеркало? Дидактическая игра «Лови момент».(как мы движемся в замедленной съёмке) Как устроена анимация? («Книга LEGO») Конструирование фигурки главного героя для оживления. Съёмка первого мини-фильма с одной фигуркой.	1
Октябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Изготовление фона-декорации (для фильма «Кубики в дикой природе») Съёмка мини фильма «Кубики в дикой природе». Принцип съёмки сверху.	1
Октябрь	LEGO Анимация	Метод съёмки «Таймлапс» Д/и «Построй по задумке что-то из 20 кубиков лего». Съёмка мини-фильма №2 «Стройка в ускоренной съёмке»	1

Октябрь	LEGO Анимация	Цикл ходьбы фигурок. Д/упр. «Построй часть декорации» Съёмка мини-фильма №3 «Цикл ходьбы. Прогулка по городу»	1
Октябрь	LEGO Анимация	Приём «Визуальная шутка». Съёмка под различными углами. Правила добавления звука Съёмка мини-фильма №4 «Банан против человека»	1
Ноябрь	LEGO Анимация	Пошаговое-перемещение фигурок. Закрепление. Съёмка мини-фильма №5 «Станцуем» Добавление музыки в фильм.	1
Ноябрь	LEGO Анимация	Съёмка мини-фильма №6 «Волшебный шкаф»	1
Ноябрь	LEGO Анимация	Подготовка к съёмке мини-фильма №7 «Моя жизнь в LEGO» Написание сценария.	1
Ноябрь	LEGO Анимация	Подготовка к съёмке мини-фильма №7 «Моя жизнь в LEGO» Как фигурка заговорит моим голосом? Запись голосового сопровождения для будущего мультфильма.	2
Ноябрь	LEGO Анимация	Подготовка к съёмке мини-фильма №7 «Моя жизнь в LEGO» Создание персонажа, похожего на ребенка. Подбор декораций, фона.	1
Ноябрь	LEGO Анимация	Съёмка мини-фильма №7 «Моя жизнь в LEGO»	2
Декабрь	LEGO Анимация	Как наделить мини-фигурки суперспособностями? Съёмка на горизонтальной поверхности. Съёмка мини-фильма №8 «Эта птица! Это самолёт».	1
Декабрь	LEGO Анимация	Подготовка к съёмке мини-фильма №9 «Невероятная сцена погони» Создание автомобилей из конструктора LEGO для фильма. Подбор декораций.	1
Декабрь	LEGO Анимация	Съёмка мини-фильма №9 «Невероятная сцена погони» Смена угла съёмки Падение Следящая съёмка	3
Декабрь	LEGO Анимация	Съёмка мини-фильма №10 «Банан- бумеранг» Непрерывное движение.	1
Декабрь	LEGO Анимация	Как рассказать хорошую историю? Кинотермины. Написание сценария. Инструмент раскадровки.	2
Январь	LEGO Анимация	Вступительные и заключительные титры. Написание название фильма спомощью	2

		кубиков.	
Январь	LEGO Анимация	Звуковые эффекты	2
Январь	LEGO Анимация	Освещение	1
Январь	LEGO Анимация	Построение сцены. Создание собственных сцен.	2
Январь	LEGO Анимация	Работа оператора. Съёмка разными способами (общий план, крупный план, наезд, панорамирование, следящая съёмка) Плавные движения.	1
Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Теория: «Немного из истории пластилиновой перекладки». Практика: Творческая библиотека В гостях у сказки .Игра Интересные эпизоды из сказки».	1
Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Выбор сюжета для пластилинового мультфильма» Теория: (Викторина) «Какие существуют виды анимации и этапы создания мультфильмов» Практика. Совместно с педагогом дают характеристику поступкам героев. Игра «Фантазеры»	1
Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма». Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев. Практика: Написание сюжета.	1
Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Операции с предметами». Теория: Закрепление операций с предметами парами с пошаговым действием. Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.	1
Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	Проработка сценария с изготовленными персонажами». Распределение ролей. Практика: работа по сценарию с участием персонажей.	1

Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания». Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета. Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности	1
Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	Знакомство с программой StopMotion Studio. Теория. Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка). Практика. Игровые технологии на сплочение коллектива «Здравствуй, друг».	1
Февраль	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Озвучивание и создание простейшего мультфильма». Теория. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой. «Выпуск анимационного фильма».	1
Март	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Сказка оживает.» «Написание сценария. Распределение ролей». Игра «Раскадровка»	1
Март	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Сказка оживает». Теория. Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа. Практика. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	1
Март	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Покадровая съемка сюжета». Теория. Правила фотосъемки. Практика. Покадровая съемка действий.	1

Март	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Покадровая съемка сюжета». Теория. Правила фотосъемки Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Покадровая съемка действий.	1
Март	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Озвучивание и создание простейшего мультфильма». Практика. Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	2
Март	«Создание плоскостного пластилинового мультфильма в технике перекладки по мотивам русских народных сказок»	«Выпуск анимационного фильма». Теория. Презентация проекта (мультфильма). Практика. Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.	2
Апрель	Создание объемного пластилинового мультфильма.	Подбираем совместно с детьми рассказ для сценария мультфильма на тему «Весна» Игра «Фантазеры»	1
Апрель	Создание объемного пластилинового мультфильма.	Рисуем несколько фонов для мультфильма	1
Апрель	Создание объемного пластилинового мультфильма.	«Подготовка пластилиновых героев». Теория. Обсуждение сценария, декораций и героев. Практика. КТД Творческая мастерская «Мы художники и декораторы»	2
Апрель	Создание объемного пластилинового мультфильма.	«Профессия режиссер!». Теория. Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием Распределение ролей. Практика. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма	1
Апрель	Создание объемного пластилинового мультфильма.	«Профессия режиссер». Съемка мультфильма. Теория. Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета Практика. Покадровая съемка сюжета мультфильма.	1
Апрель	Создание объемного пластилинового мультфильма.	«Профессия режиссер». Съемка мультфильма. Теория. вспоминаем операции фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как	1

		любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма(монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка)Условия безопасной работы. Инструктаж по техникебезопасности Практика. Работа по одному в программе. Игра «Раскадровка»	
Апрель	Создание объемного пластилинового мультфильма.	«Озвучивание и создание простейшего мультфильма». Теория. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика. Учатся выразительно произносить закадровый текст Игра «Разными голосами» «Выпуск анимационного фильма».	1
Итого			56

3.2 Методическое обеспечение программы.

- 1) Творческие игры: «Оживи картинку», «Артисты», «Мы операторы», «Раскадровка», «Придумай, из чего?», «Фантазеры», «Говорим разными голосами», «Веселые фотографии», «Раз картинка, два картинка».
- 2) Игры, направленные на развитие сюжет сложения:
- 3) Игра «Сотворение чуда» «Зоопарк» «На мостике».
- 4) «Мы мультипликаторы», «Что умеют куклы?».
- 5) Творческая мастерская: «Мы, художники и декораторы».
- 6) Конспекты образовательных занятий детей 6-7 лет.
- 7) Картотека мультфильмов, звуков, мелодий.
- 8) Мультимедийная установка.
- 9) Методическая литература:
- 10) Н.С. Муродходжаева, Н.В. Амочаева Мультстудия «Я творю мир» Методические рекомендации: АО «Элти кудиц», - Москва, 2018г.
- 11) Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно – техническое творчество. Москва, 2018

Список литературы для составления программы.

1. Иткин В.Д. «Что делает мультипликационный фильм интересным» «Искусство в школе» 2006 № 1.-с.52-53.
2. Нагибина М.И. «Технология анимации». Санкт-Петербург 2006
3. Лыкова И.И. «Куда уходят детские рисунки»
4. Кудрявцева В.В. «Создать атмосферу сказки» // Искусство в школе. –2006.-№.3.-с.23-24.
5. Куприянов Н.Н. «Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусств в школе.-2007.- №. 4.-с.15-16.
6. Почивалов А. «Пластилиновый мультфильм своими руками: (как оживить фигурки и снять свой собственный мультик)» Москва: Э,2015-62 с
7. Национальная детская библиотека Республика Коми им.С.Я.Маршака «Сказки-краски» Сыктывкар 2016
8. Интернет-ресурсы:
 - «Мультипликация» - статья в Википедии.
 - «Мультфильм» - статья в Википедии.
 - «Мультстудия на телеканале «Карусель» Страничка мультипликатора

Приложение

Игры направленные на развитие сюжетосложения

Карточка №1

Игра «Сотворение чуда»

Цель: развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей.
Необходимые приспособления: «волшебные палочки»
— карандаши, веточки или любой другой предмет.

Описание игры: дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке)», — или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

Карточка № 2

Игра «Зоопарк»

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

Карточка №3 Игра

«На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30—40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить через черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Карточка №4

Игра «Ладонь в ладонь»

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта. Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской

железнодороги) и т. д.

Комментарий: в этой игре пару могут составлять взрослый и ребенок. Усложнить игру можно, если дать задание передвигаться прыжками, бегом, на корточках и т. д. Играющим необходимо напомнить, что ладони разжимать нельзя. Игра будет полезна детям, испытывающим трудности в процессе общения.

Карточка №5

«Погружение в сказку»

Цель: учить создавать воображаемую ситуацию. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с неели упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Карточка №6.

«Специальное» зеркало.

Цель: учить проигрывать различные эмоциональные состояния. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Карточка №7

«Интересные эпизоды из сказки».

Цель: учить проигрывать отрывки из сказки по замыслу режиссёра.

Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Карточка №8

«Мы-режиссёры».

Цель: учить режиссёрской игре.

Режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом.

Карточка №9

«Рисование картинок».

Цель: учить рисовать сюжет к картинке по замыслу режиссёра. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий

Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают. Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются

Карточка №10

«Здравствуй, друг»

Играющие: все присутствующие, разбившись на пары.

Суть игры: Игровые пары создают два круга: внешний и внутренний. Участники кругов стоят лицом друг к другу и повторяют за руководителем фразы, сопровождаемые определёнными жестами и мимикой:

- Здравствуй, друг! (здороваются за руку)
- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу)
- Ты пропал! (разводят разочарованно руками)
- Я скучал! (глядят друг друга по плечу) Ты пришёл! (широко разводят руками)
- Хорошо!!! (обнимаются).

После того, как все фразы произнесены и обыграны, внешний круг игроков делает шаг в сторону, таким образом, меняясь партнёрами (внутренний круг игроков стоит на месте). Игра повторяется сначала. Пары меняются партнёрами до тех пор, пока не вернуться в исходное положение кругов перед началом игры.

Карточка №11

«Несуществующее животное»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: " Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит? "

Карточка №12

«Выдумай историю»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

Карточка №13

«Продолжи рисунок»

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Карточка №14

«Клякса»

Цель: развивать творческое воображение детей. Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: по этому принципу построен знаменитый тест Роршаха.

Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

Карточка №15

«Оживление предметов»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Карточка №16

«Так не бывает!»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает! ».

Карточка №17

«Нарисуй настроение»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

Карточка №18

«Рисунки с продолжением»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

Карточка №19

«Новое назначение предмета»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может "гулять" по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Карточка №20

Игра «На что похожи облака?»

Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Карточка №21

Игра «Портрет заговорил».

Цель. Продолжить знакомство с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.

Ход. Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390065

Владелец Ошкина Ольга Николаевна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025