Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 531
(МАДОУ детский сад № 531)
Адрес: 620012, город Екатеринбург, ул. Кузнецова,12, тел. 307-35-00
сайт: http://531.tvoysadik.ru/, эл. адрес: madoy531@mail.ru

Принята:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «29» августа 2025г

Утверждена:
Заведующий МАДОУ детский сад № 531
О.Н. Ошкина
Приказ № 37 п.3 от «29» августа 2025г..

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФАНТАЗЕРЫ»

для детей 2-7 лет

срок реализации: 5 лет

г.Екатеринбург,
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ПАСПОРТ ДООП «ФАНТАЗЕРЫ»**	3
2.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ДООП «ФАНТАЗЕРЫ»**	
2.1	Направленность программы	6
2.2	Актуальность программы	7
2.3	Цель, задачи и принципы Программы	9
2.4	Возраст детей, их особенности	14
2.5	Объём занятий в неделю	16
2.6	Содержание Программы	18
2.7	Методы и средства	20
2.8	Планируемые результаты освоения Программы	22
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**	
3.1	Учебный план	23
3.2	Календарный учебный график	28
3.3	Расписание занятий	29
3.4	Тематические планы занятий	30
4.	**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**	
4.1	Формы контроля усвоения программы	67
4.2	Педагогическая диагностика: показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста для детей первого и второго курса обучения.	68
4.3	Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А. «Портрет» III и IV обучения.	69
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**	
5.1	Обеспечение образовательной деятельности учебными и учебно-методическими изданиями	74
5.2	Глоссарий понятий	77
6.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**	78
7.	**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**	79

1.ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Год разработки	2025
Авторы	Рабочая группа
Цель	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.
Задачи	**<u>Задачи. I курс обучения (2-3 года)</u>** ***Обучающие:*** ✓ Знакомить дошкольников с народной игрушкой для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. ✓ Формировать способы зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов для уточнения представлений о внешнем виде предметов. ✓ Формировать умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств. ✓ Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира. ***Развивающие:*** ✓ Развивать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций. ✓ Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. ***Воспитательные:*** ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность **<u>Задачи. II курс обучения (3-4 года)</u>** ***Обучающие:*** ✓ Знакомить дошкольников с народной игрушкой для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. ✓ Формировать умение находить связи между предметами и явлениями окружающего мира. ✓ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги. ✓ Формировать умение ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество. ***Развивающие:*** ✓ Развивать у детей умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.

	✓ Развивать интерес к художественной деятельности. ***Воспитательные:*** ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность. **Задачи. III курс обучения (4-5 лет)** ***Обучающие:*** ✓ Познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации. ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. ✓ Формировать умение передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей. ***Развивающие:*** ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. ✓ Развивать интерес к художественной деятельности. ***Воспитательные:*** ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность. ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. **Задачи. IV курс обучения (5-6 лет)** ***Обучающие:*** ✓ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура). ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации. ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности. ✓ Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной. ✓ Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе. ✓ Формировать умение создавать многофигурные композиции. ***Развивающие:*** ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. ✓ Развивать интерес к художественной деятельности. ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. ***Воспитательные:*** ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность. ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. **Задачи. V курс обучения (6-7 лет)**

	Обучающие: ✓ Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. ✓ Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы. ✓ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей. ✓ Формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы. ✓ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения. ***Развивающие:*** ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. ✓ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. ✓ Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. ✓ Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру. ***Воспитательные:*** ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность. ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. ✓ Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
Образовательные области	**Художественно - эстетическое развитие**, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное
Вид	Дополнительное образование Модифицированная, составлена на основе методической литературы по изобразительной деятельности для дошкольников
Срок реализации	5 лет
Возраст	2-7 лет
Количество обучающихся	6-10 детей в группе
Форма организации и продолжительность итоговых мероприятий	подрупповая, продолжительность совместной деятельности зависит от возрастных особенностей
Форма организации	✓ Открытие выставок, галерей творчества ✓ Персональные выставки работ

итоговых мероприятий	✓ Участие в районных, городских, окружных, Всероссийских конкурсах художественной направленности
Методическое обеспечение	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2015.

2.ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

2.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенцией о правах ребёнка
- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 278-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ
- Законом Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от18.07.2011г.)
- Постановлением Министерства образования Российской Федерации от 16.06.1989г. № 7/1 «Концепция дошкольного воспитатния»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Санитарно–эпидемиологическими требованиями СанПиН 2.4.1.3049=13 «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Уставом МАДОУ детский сад № 531

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке
- На формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности
- Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей)
- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

2.2.АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание изостудии «Волшебные краски» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Программа дополнительной образовательной услуги – изостудии «Волшебные краски» является инновационным образовательным программным документом.

В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих МАДОУ детский сад № 531 в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

2.3 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ.

№	Виды изобразительной деятельности	Курс обучения (возраст детей)				
		I курс обучения (2-3 года)	**II курс обучения (3-4 года)**	**III курс обучения (4-5 лет)**	**IV курс обучения (5-6 лет)**	**V курс обучения (6-7 лет)**
1.	**Изобразительное искусство.**	Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.	Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами., переводить от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.	Формировать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.	Познакомить с приемами рисования различными материалами, показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.	Учить самостоятельно выбирать материалы для художественного творчеств, поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по цвету, форме, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу.

2.	**Бумагопластика.**	Знакомить детей с бумагой как с художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов воздействия на бумагу.	Знакомить детей с бумагой как с художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойств и способов воздействия на бумагу.	Показать новые способы создания образов с помощью бумагопластики, поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники.	Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительности разнообразных техник.	Инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа.
3.	**Пластилинография.**	Показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластелин, соленое и сдобное тесто, влажный песок, снег, манная каша), познакомить с их свойствами.	Учить создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы.	Учить создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, предавая пропорции и взаимное размешение деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей.	Учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пласиической формой и способом лепки; показать способ лепки на форме или каркасе, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.	Формировать умение создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

Курс обучения (возраст детей)				
I курс обучения (2-3 года)	**II курс обучения (3-4 года)**	**III курс обучения (4-5 лет)**	**IV курс обучения (5-6 лет)**	**V курс обучения (6-7 лет)**
Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.	Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.	Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. Развивать интерес к художественной деятельности.	Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

Курс обучения (возраст детей)				
I курс обучения (2-3 года)	**II курс обучения (3-4 года)**	**III курс обучения (4-5 лет)**	**IV курс обучения (5-6 лет)**	**V курс обучения (6-7 лет)**
Воспитывать трудолюбие, аккуратность	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Воспитывать интерес к произведениям искусства.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2.4 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 2 -7 лет.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании платных образовательных услуг между родителями и МАДОУ детский сад № 531 в соответствии с Законом Российской федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАТА

Возраст	Особенности художественно – эстетического развития
2-4 года	В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности.
4-5 лет	В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.
5-7 лет Старший дошкольный возраст	К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

	Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным. Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

В Программе учитываются:

— индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования

— возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

2.5 ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ (НЕДЕЛЯ/МЕСЯЦ)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст	Максимально допустимый объём занятий в неделю/месяц		
2-3 года ранний возраст	10 минут	10 минут	40 минут
3-4 года младшая группа	15 минут	30 минут	120 минут
4-5 лет средняя группа	20 минут	40 минут	160 минут
5-6 лет старшая группа	25 минут	50 минут	200 минут
6-7 лет подготовительная группа	30 минут	60 минут	240 минут

ОБЪЕМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	- группа раннего возраста – 2-3 минуты; - младшая группа – 3-4 минуты; - средняя группа – 4-5 минут; - старшая подготовительная группа – 5-6 минут.
2.	Пальчиковая гимнастика.	- Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве..	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	- группа раннего возраста – 1 минута; - младшая группа – 2 минуты; - средняя группа – 2 минут; - старшая - подготовительная группа – 2 минуты.
3.	Художественно-изобразительная деятельность.	-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации;	- группа раннего возраста – 4 минуты; - младшая группа – 8 минут; - средняя группа – 10 минут; - старшая группа – 15 минут

		- Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	-подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка –презентация детских работ.	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	- группа раннего возраста – 2 минуты; - младшая группа – 2 минуты; - средняя группа – 3 минуты; - старшая группа – 2 минуты. подготовительная группа – 3 минуты.

2.6 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика.		- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. - Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.
2.	Художественно-изобразительная деятельность.	**1-3 год освоения Программы. Репродуктивный этап.**	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		4- 5 год освоения Программы. Конструктивный этап.	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении предавать выразительный образ.

			К концу пятого года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.
3.	**Выставки-презентации детских работ.**	**Презентационный этап.**	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	**Итоговая диагностика.**	**Итоговый этап.**	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	**Вернисаж.**		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

2.7. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

Этап	НАЗВАНИЕ ЭТАПА	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
I этап	Предварительная работа.	1. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре). 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.
II этап.	Вхождение в тему.	1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3. Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	Игры, экспериментирование с различными материалами**,** беседы.

III этап.	Художественно-изобразительная деятельность.	1. Метод разнообразной художественной практики. 2. Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками. 3. Метод эвристических и поисковых ситуаций.	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.
IV этап	Выставка-презентация детских работ.	1. Метод эстетического убеждения. 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. 3. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ**.**

2.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

3.1.ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляет педагогический работник МАДОУ детский сад № 531, имеющий высшее/среднее специальное профессиональное образование.

Педагоги:

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- комплектуют состав обучающихся изостудии и принимают меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводят учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.
- обеспечивают соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляют планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;
- выявляют творческие способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
- оказывают особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;
- обеспечивают охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

3.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МОДУЛЬ/ТЕМА	ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)				
	I курс обучения (2-3 года)	II курс обучения (3-4 года)	III курс обучения (4-5 лет)	IV курс обучения (5-6 лет)	V курс обучения (6-7 лет)
Педагогическая диагностика	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Изобразительная деятельность.	10/100	10/150	10/200	10/250	10/300
Бумагопластика	11/110	11/165	11/220	11/275	11/330
Пластилинография	11/110	11/165	11/220	11/275	11/330
Посещение музеев, экскурсии, организация выставок-вернисажей в каникулярное время.	13/130	13/195	13/260	13/325	13/390
Итоговое мероприятие.	1/10	1/15	1/20	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	48/480	48/720	48/960	48/1200	48/1440

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ» содержит такие модули как «Изобразительная деятельность», «Бумагопластика», «Пластилинография» и осуществляется через рабочие программы этих модулей (см. Приложение № 2,3,4).

Срок реализации Программы – 5 лет на основании календарного учебного графика МБДОУ «Детство». Продолжительность реализации Программы проводится во время всего календарного года и составляет не менее 48 недель:

- учебные недели – 34 недель;
- каникулярное время - 14 недель.

При разработке учебно-тематического плана Программы учитываются летние и зимние каникулы. В каникулярное время совместная деятельность с детьми по художественно-эстетическому направлению проводится в следующих формах:

- организация выставок-вернисажей;
- посещение музеев, выставок
- музыкальные развлечения.

Учебный план. Группа раннего возраста (2-3 года).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1												**2**
Изобразительная деятельность				1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																**10**
Бумагопластика			1			1			1			1			1			1			1			1			1		1			1														**11**
Пластилинография		1			1			1			1			1			1			1			1			1		1			1														**11**
Выставки-вернисажи, посещение музеев, экскурсии																	1																			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																1														**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																													

Учебный план. Младшая группа (3-4 года).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1														**2**
Изобразительная деятельность				1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																		**10**
Бумагопластика			1			1			1			1			1			1			1			1			1		1			1																**11**
Пластилинография		1			1			1			1			1			1			1			1		1			1			1																	**11**
Выставки-вернисажи, посещение музеев, экскурсии																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																			1														**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

Учебный план. Средняя группа (4-5 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1												**2**
Изобразительная деятельность				1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																**10**
Бумагопластика			1			1			1			1			1			1			1			1			1		1			1														**11**
Пластилинография		1			1			1			1			1			1			1			1		1			1			1														**11**
Выставки-вернисажи, посещение музеев, экскурсии																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																			1												**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																															

Учебный план. Старшая группа (5-6 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1														**2**
Изобразительная деятельность				1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																		**10**
Бумагопластика			1			1			1			1			1			1			1			1			1		1			1																**11**
Пластилинография		1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																				**11**
Выставки-вернисажи, посещение музеев, экскурсии																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																			1														**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

Учебный план Подготовительная группа (6-7 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1														**2**
Изобразительная деятельность				1			1			1			1			1			1			1			1			1			1																		**10**
Бумагопластика			1			1			1			1			1			1			1			1			1		1																			**11**
Пластилинография		1			1			1			1			1			1			1			1			1		1			1																	**11**
Выставки-вернисажи, посещение музеев, экскурсии																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																				1												**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

3.1. Календарный учебный график

месяц	неделя	2-3 года (группа раннего возраста)		3-4 года (младшая группа)		4-5 лет (средняя группа)		5-6 лет (старшая группа)		6-7 лет (подготов. группа)	
		Занятие	**Экс Пр.**	**Занятие**	**Экс Пр.**	**Занятие**	**Экс. Пр.**	**Занятие**	**Экс. Пр.**	**Занятие**	**Экс. Пр.**
Сентябрь	1	Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Октябрь	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Ноябрь	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Декабрь	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Январь	1	*		*		*		*		*	
	2	*		*		*		*		*	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Февраль	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Март	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Апрель	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	10		15		20		25		30	
	4	10		15		20		25		30	
Май	1	10		15		20		25		30	
	2	10		15		20		25		30	
	3	Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	4		ИМ		ИМ		ИМ		ИМ		ИМ

Условные обозначения:
ИМ – итоговое мероприятие
*****- каникулярное время

3.2. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

	1 группа 4-5 лет (20 мин.)	2 группа 4-5 лет (20 мин.)	4 группа 2-3 лет (10 мин.)	5 группа 3-4 лет (15 мин.)	6 группа 5-6 лет (25 мин.)	7 группа 5-6 лет (25 мин.)	8 группа 6-7 лет (30 мин.)	9 группа 5-6 лет (25 мин.)	10 группа 5-6 лет (25 мин.)	11 группа 6-7 лет (30 мин.)	12 группа 5-6 лет (25 мин.)
ПН											
	16.10-16.30 «Фантазер»						16.20-16.50 «Фантазер»	16.20-16.50 «Фантазер»	16.20-16.50 «Фантазер»	16.20-16.50 «Фантазер»	16.20-16.50 «Фантазер»
				16.30-16.45 «Фантазер»	16.40-17.05 «Фантазер»	16.40-17.05 «Фантазер»					
ВТ.											
		16.45-17.05 «Фантазер»									
СР.											
	16.10-16.30 «Фантазер»						16.20-16.50 «Фантазер»	16.10-16.35 «Фантазер»	16.10-16.35 «Фантазер»	16.20-16.50 «Фантазер»	16.20-16.50 «Фантазер»
				16.30-16.45 «Фантазер»	16.40-17.05 «Фантазер»	16.40-17.05 «Фантазер»					
ЧТ.											
		16.45-17.05 «Фантазер»									
ПТ											

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамах оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 2 раза в неделю, 8 раз в месяц с подгруппой 6-10 детей

Календарно-тематическое планирование 2-4 года

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
Посмотри в окошко				
1	***Посмотри в окошко***	Вводное занятие	Вызывать желание самостоятельно выбирать материалы и изобразительные средства Учить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Экспериментировать с красками осваивать технику живописи по- мо . крому	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	***Каляка - Маляка***	Работа на палитре		
3	***«Листик»***	Техника печатания	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп».	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
4	***«Ягодка»***	Рисование цветными карандашами и ватными палочками	Учить создавать ритмические композиции,	Гуашь, цветные карандаши, ватные палочки, палитры, бумага для рисования.
Октябрь				
Осень				
1	***«Листопад»***	Гуашь, прием «примакивания»	Учить рисовать осенние листья приёмом «примакивания»	гуашь, палитра, бумага для рисования.
2	***«Рябинка»***	Гуашь, прием «примакивания»	Учить рисовать данной технике. Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
3	***«Корзина с фруктами»***	Печатка пенопластом		
4	***«Цветочек»***	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,

Ноябрь				
Грустная осень				
1	***«Тучка»***	Тычкование и томпонировка	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой тампонирование	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка.
2	***«Снежок»***	Рисование по сырому	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Продолжать работу с техникой тампонирование. Учить располагать композицию на листе бумаги.	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования.
3	***«Волшебный снежок»***	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты, палитры
4	***«Ветерок»***	Рисование по сырому	Продолжать учить детей работать в технике рисования по сырому	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования
Декабрь				
Зима				
1	***«Рисунок ветерка»***	Выдувание из трубочки	Познакомить с техникой «выдувания».	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
2	***«Снежинки – пушинки»***	Рисование по сырому, мятая бумага	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках рисование по сырому, мятая бумага, тыткование. Развивать чувство цвета и формы.	Бумага, акварель, кисти, скомканная бумага, бумага для рисования, ватные палочки, палитра.
3	***«Елочка»***	Мятая бумага, обрывание		
4	***«Праздничная ёлочка»***	Восковые мелки,	Учить рисовать игрушки на елочке восковыми мелками, обращая внимание на расположение. Развивать цветовосприятие.	Бумага, трафареты ёлочек, восковые мелки
Январь				
Зимние забавы				
1	***«Снежинка»***	Тампонирования губкой по трафарету	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты

2	***«Снеговик»***	Элементы техники пластилинография	Познакомить с техникой пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие,аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Трафареты снеговика, пластилин, картон.
3	***«Комочек – снежочек»***	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага.Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти
4	***«Вьюга-заверюга»***	Мятая бумага, рисование по сырому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Самостоятельное использование выразительных средств.	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага
Февраль				
В гостях у сказки				
1	***«Репка»***	Рисование по мокрому Ладошками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции, иллюстрации к сказке
2	***«Заюшкина избушка»***	Коллаж тычкование + пластинография	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Самостоятельное использование выразительных средств. развивать мелкую моторику рук.	Трафареты избушки, гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.
3	***«Колобок»***	Выдувание из трубочки	Закреплять умение использовать изобразительные средства, совершенствовать изобразительные техники. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской, трафареты

4	***«Моя сказка»***	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, цветные карандаши, гуашь, пластилин, акварель, трафареты.
Март				
Для любимой мамочки				
1	***«А вот и Я»***	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, трафареты
2	***«Цветочек для мамочки»***	Цветные карандаши, восковые карандаши, гуашь, акварель	Освоение техник рисования различными изобразительными средствами, самостоятельный выбор цвета красок.	
3	***«Подснежники»***	Мелки, гуашь	Учить рисовать цветы восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью гуаши передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, гуашь, восковые мелки, иллюстрации, эскизы, трафареты
4	***«Для мамочки»***	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Апрель				
Мои любимые животные				
1	***«Ёжик»***	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Все имеющиеся в наличии
2	***«Зайчёнок»***	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
3	***«Муравьишка»***	Пальчиковая живопись		Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
4	***«Рыбка»***	Свеча + акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
Май				
Весна				

1	***«Солнечные зайчики»***	Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
2	***«Волшебное зеркальце»***	Экран для копирования	Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования	Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель, кисти
3	***«Дует, дует, ветерок»***	Рисование по мокрому, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, печатки, гуашь
4	***«На летней лужайке» (коллективная работа)***	Любая		Все имеющиеся в наличии

Календарно-тематическое планирование 4-5 лет

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
За окошком				
1	***«За окошком»***	Вводное занятие	Расширять тематику детских работ, учить самостоятельно, находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе. Помочь освоить цветовую гамму. Вызывать положительные эмоции при работе с изобразительными средствами Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	***«Каляка – Маляка» Контрастные и дополнительные цвета***	Работа на палитре		
3	***«Золотая осень»***	техника печатания засушенными листьями - «эстамп»	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Учить согласовывать	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования

			свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого)	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, клей, кисти.
4	***«Цветочная клумба»***	Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки		
Октябрь				
Осень				
1	***«Подсолнухи»***	Гуашь, восковые мелки, пастель, фломастеры	Учить создавать композиции различными изобразительными средствами. Развивать чувства ритма и композиции.	Гуашь, восковые мелки, пастель, фломастеры бумага для рисования, трафареты
2	***«Рябинка - калинка»***	Тычкование мятой бумагой	Учить рисовать данной технике. анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.	Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
3	***«Арбуз»***	Печатка пенопластом		
4	***«Лукошко»***	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка, трафареты
Ноябрь				
Осень - Холодушка				
1	***«Дождик»***	Тычкование и томпонировка	Тампонирование губкой.	Подготовленные ранее трафареты, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка.
2	«***Тучи по небу бежали»***	Рисование по сырому	Закреплять умение рисовать гуашью, композиционно располагая тучи и капельки на листе бумаги.	Акварель, гуашь, палитры, бумага для рисования
3	***«Выпал первый снег»***	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
4	***«Холодушка»***	Монотипия	Учить детей работать в технике монотипия.	Акварель, гуашь мыло.

Декабрь				
Волшебница зима				
1	***«Что рисует ветерок»***	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
2	***«Светят звездочки на небе»***	Набрызг	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания
3	***«Ёлочки в белом сарафане»***	Мятая бумага, обрывание		
4	***«Зимняя красавица»***	Гуашь, акварель. + восковые мелки, напыление	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, иллюстрации
Январь				
Зимняя прогулка				
1	***«Снежинка»***	Тампонирования губкой по трафарету,	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты
2	***«Весёлый снеговик»***	техника пластилинография	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие,аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин, картонка.
3	***«Рукавичка»***	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы. Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти

4	***«Зимняя прогулка»***	Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы.
Февраль				
Чудесный сундучок				
1	***«Лед»***	Живопись по мокрому Ладошками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции эскизы, трафареты
2	***«Шишка»***	Коллаж тычкование + пластинография	Передача в рисунке шишки, прорисовка контуров простымкарандашом Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью	Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.
3	***«Морозные узоры»***	Свеча + гуашь, акварель, Выдувание из трубочки	Закреплять умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской свеча, эскизы, трафареты
4	***«Снегири»***	коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Март				
Для любимой мамочки				
1	***«Чудо»***	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы, трафареты
2	***«Пряники»***	Гуашь, восковые мелки	Закрепить умение рисовать гуашью, акварелью	
3	***«Салфетки»***	Мелки + гуашь, акварель	Учит рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Знакомство с основным принципом декоративно – прикладного искусства. развивать чувство цвета и ритма.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
4	***«Для любимой мамочки»***	любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,	Все имеющиеся в наличии

			необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
Апрель				
Мои друзья				
1	***«Божья коровка»***	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Все имеющиеся в наличии
2	***«Котёнок»***	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
3	***«Букашка»***	Пальчиковая живопись		Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
4	***«Детки в клетке»***	Свеча + гуашь, акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
Май				
Мои любимые сказки				
1	***«У солнышка в гостях»***	Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
2	***«Радуга – дуга»***	Гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры	Закрепить умение рисовать гуашью, акварелью, фломастерами, восковыми мелками	Бумага, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, кисти, иллюстрации
3	***«Рыбки плавают в пруду»***	Живопись по мокрому, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь
4	***«Муха – Цокотуха»***	Любая		Все имеющиеся в наличии

Календарно-тематическое планирование 5-6 лет

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
			Сентябрь	
			Путешествие в сказку	
1	***«Путешествие в сказку»***	Вводное занятие	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	***«Царевна Цветана» Контрастные и дополнительные цвета***	Работа на палитре		
3	***«Золотая осень в царстве Цветаны» (коллективная работа)***	Техника печатания засушенными листьями - «эстамп».	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
4	***«В лукоморье «Дуб зелёный»***	Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, клей, кисти.
			Октябрь	
			Жанры изобразительного искусства	
			Натюрморт. Скатерть самобранка	
1	***«Скатерть-самобранка»***	Восковые мелки, пастель, фломастеры	Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами	восковые мелки, пастель, фломастеры бумага для рисования.

2	***«Ветка рябины с натуры»***	Тычкование мятой бумагой	Учить рисовать данной технике. анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.	Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны.
3	***«Корзина с фруктами»***	Печатка пенопластом		
4	***«Цветы в вазе»***	Кляксография с ниточкой	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.	Бумага, тушь разных цветов, ниточка,
Ноябрь				
Пейзаж				
1	***«Стройная сосна»***	Тычкование и томпонировка	Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвои губкой.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, Щетинистая кисть, губка.
2	***«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)***	Рисование по сырому	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.	Акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования
3	***«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)***	Свеча+ техника набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.	Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты
4	***«Сбросил лес последнюю листву»***	Пейзажная монотипия	Учить детей работать в технике монотипия.	Акварель ,орг. стекло, мыло.
Декабрь				
Волшебница зима				
1	***«Рисунок ветра»***	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти

2	***«Звездное небо»***	Набрызг	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания
3	***«Зимний пейзаж»***	Мятая бумага, обрывание		
4	***«Елочка к новому году»***	Акварель. + восковые мелки, напыление	Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы.
Январь				
Сказочный портрет				
1	***«Снежинка-балеринка»***	Тампонирования губкой по трафарету,	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.	Бумага, акварель, кисти, трафареты
2	***«Весёлый снеговик»***	Техника пластилинография	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие,аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин, картонка.
3	***«Домовенок Кузя»***	Мятая бумага	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы. Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти
4	***«Снежная королева»***	Рисуем мыльными пузырями Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы.
Февраль				
Чудесный чуланчик				

1	***«В подводном мире»***	Живопись по мокрому Ладошками	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники.Развивать чувство композиции	Бумага для рисования, акварель, репродукции эскизы.
2	***«Еловые шишки на ветке»***	Коллаж тычкование + пластинография	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простымкарандашомЗакрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью	Гуашь, пластилин, картон, жесткая кисть.
3	***«Морозные узоры»***	Свеча + акварель, Выдувание из трубочки	Закреплять умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу	Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской свеча, эскизы
4	***«Открытка для пап»***	Коллаж	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
Март				
Портрет				
1	***«А вот и я»***	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы.
2	***«Моя мама»***	Сангина	Закрепить умение рисовать сангиной.	
3	***«Подснежники для моей мамы»***	Мелки + акварель	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.
4	***«Пусть мама моя будет самой красивой»***	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Анималистический жанр				
Апрель				

1	***«Ежик из лесу пришел»***	Смешанная	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Все имеющиеся в наличии
2	***«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)***	Тычок жесткой кистью, скомканная бумага		Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь
3	***«Муравьишка трудится»***	Пальчиковая живопись		Мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки
4	***«Золотая рыбка»***	Свеча + акварель		Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
Сказочно-былинный жанр				
Май				
1	***«Ларец на высоком дубе»***	Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
2	***«Зазеркалье»***	Экран для копирования	Р5азвивать навыки рисования с п63омощью специального экрана для копирования	Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель, кисти
3	***«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»***	Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь
4	***«Замок подводного царя Нептуна» (коллективная работа)***	Любая		Все имеющиеся в наличии

Календарно-тематическое планирование 6-7 лет

№ п/п	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				

		Царство царевны Цветаны		
1	***«Царство царевны Цветаны»***	Живопись по мокрому	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по – мокрому.	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования
2	***«Летняя березка»***	Акварель + шерстяные нитки	Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.	Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти.
3	***«Осенняя березка»***	Шерстяные нитки + цв. бум.		
4	***«Зимняя березка»***	Акварель + пенопласт		
		Октябрь		
		Жанры изобразительного искусства		
		Ах-этот натюрморт		
1	***«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»***	Рисование по сырому	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.	Акварель, бумага, кисти
2	***«Корзина с фруктами»***	Свеча, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы
3	***«Аквариум»***	Нитки + крашеный рис + ладошки	Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их.	Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти.
4	***«Осенний натюрморт»***	Восковые мелки + акварель	Рисование в жанре живописи — натюрморт. Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).	

Ноябрь				
Время суток в пейзаже				
1	***«Деревья освещённые солнцем»***	Техника тычкования	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».	Гуашь, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, тычок
2	***«Вечерний город»***	Технике акватуш	Рисование многоэтажного дома в технике акватуш. Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания	Тушь, гуашь, бумага
3	***«Восход солнца»***	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом
4	***«Тени старого парка»***	Выдувание из трубочки	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении.	Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти
Декабрь				
Весь мир в пейзаже				
1	***«Пингвины на льдине»***	Пингвины – ладошки, напыление	Завершение работы – напыление рисунка	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа
2	***«В гости в Африку»***	Ладошки Пальчиковая живопись	Совершенствовать данные изобразительные техники.	Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
3	***«Березовая роща»***	Свеча + акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.	Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы.
4	***«Северный полюс»***	Цветной граттаж	Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами,

				свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом
Январь				
Сказка зимнего леса				
1	***«Рождественская ночь»***	Свеча + гуашь Напыление, процарапывание	Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания.	Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания
2	***«Ветка ели с шишками»***	Пластилино-графии	Учить передавать выразительный образ заснеженной ветки ели в технике пластилинографии. Развить мелкую моторику рук. Аккуратность.	Пластилин, картон, стеки
3	***«Заколдованные деревья»***	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
4	***«Дремлет лес под сказкой сна...»***	Граттаж» (процарапывание)	Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.	Бумага, тушь, гуашь
Семейный портрет				
Февраль				
1	***«Рисование человека по схемам»***		Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания.
2	***«Мой папа»***	Обрывание		
3	***«Мой дедушка»***	Мелки + акварель		
4	***«А это вся моя семья»***	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,	Все имеющиеся в наличии

			необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
Март				
Женский портрет				
1	***Портрет « Моя мама волшебница»***	Восковыми мелками, пастелью	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.	Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель,
2	***«Девочка – Весна»***	Монотипия, силуэтное рисование	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета.	Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка
3	***«Царевна-лебедь»***	Тычкование щетинистая кисть.	Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).	Бумага для рисования, акварель, гуашь кисти, поролоновые тампоны,
4	***«Балерина»***	Пастель, цветные карандаши	Продолжать учить создавать образы по представлению, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, передавать более точно форму объектов; варьировать формы, создавать фигурные композиции пир помощи цветных линий, мазков, пятен.	Бумага для рисования, пастель, цветные карандаши, фольга, эскизы, иллюстрации
Апрель				
Космическое путешествие				
1	***«Космическая картина»***	Кляксография	Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии образ звёздного неба.	.Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка

2	***«Планеты и кометы»***	Мятая бумага, печать, обрывание	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое 4восприятие, чувство ритма.	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага
3	***«Космические аппараты»***	Любая	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля Самостоятельность в выборе изобразительных средств. Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.	акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры
4	***«Обитатели космической планеты»***	Любая	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии
Май				
По следам пиратов				
1	***«Карта сокровищ»***	Техника мнотипия + губка, зубная щетка).	Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка).	Мыло, орг. стекло, губка, зубная щетка.
2	***« Морское путешествие»***	Коллаж	Передача различных конструкций корабля в рисунке, аппликации, пластиногграфии. Вырезание и наклеивание силуэта корабля на фон — море). Развитие творческой фантазии, воображения.	Подготовленная ранее карта. Ножницы, Цветная бумага, бумага для рисования, картон, пластилин, гуашь,
3	***« Пираты»***	технике пальчиковой палитры.	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Создание выразительной композиции пирата.	Свободный выбор материалов для печатания.
4	***«Сокровища пиратов»***	Цветная пряжа	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	бархатная бумага, цветная пряжа

4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

4.1.Формы контроля усвоения Программы

виды контроля	**содержание**	**методы**	**сроки контроля**
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	Май

4.2.ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре месяце, итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень художественно-творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня художественно-творческого развития, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства. Основными направления изучения художественно-творческих способностей являются:

1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
3) способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

I и II год обучения (младший дошкольный возраст)

1	Произвольность и свобода поведения	Проявляет активность, манипулируя и экспериментируя с изобразительными материалами, создает свободные изображения	Педагогическое наблюдение
2	Общая ручная умелость	Может примитивно нарисовать себя, своих друзей, родных, изображать простые предметы, природу, явления окружающей действительности, передовая общие признаки, относительное сходство по форме и некоторые характерные детали образа, дополняя созданное изображение рассказом о нём.	Анализ продукта деятельности

4.3.Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I.Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного

образа). Планирование работы. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты). Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).Декор адекватно теме (замыслу). Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

II.Пластилинография. Средства выразительности:а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение). Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы). Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.) Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

III.Бумагопластика.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция. Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др) Содержание (предметы, растения,птицы, животные, человек, транспорт, одежда). Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу). Эстетические суждения и оценки. Художественный образ.

IV.Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V.Креативность (воображение).

VI.Эмоциональность.

VII.Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках . В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

• Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

• Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?

• Какие методы и приемы использует педагог(наглядные, словесные, практические)?

• Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?

• Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?

• Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?

• Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

• Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА III, IV, V год обучения (старший дошкольный возраст).

«Портрет» художественно – творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности	**Характеристика качества способов творческой деятельности**	**Характеристика качества продукции**	**Общий вывод**
• искренность, непосредственность; • увлеченность; • интерес; • творческое воображение; • характер вхождения в образ; • специфические способности	• применение известного в новых условиях; •самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа; • нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка; • создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов	• нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа; • соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям • проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа	С детьми проводиться естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется: -выбор ребенка последовательность развития замысла -сочетание видов деятельности - комментарии по ходу действий

			- игровое и речевое развитие художественного образа . На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность

интерес к изобразительной деятельности

способность «вхождения» в изображаемый образ

II. Показатели способов творческих действий:

· создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;

· дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;

• самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

• нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;

• соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:

особенности цветовой гармонии, колорита;

характер линии, выразительность формы, силуэта;

ритм цветовых пятен, линий форм;

своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.

Глубина интереса (автор Блащук Л.П.)

- поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
- углубленный, характеризующийся творческих отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.).

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста

(автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и

Выбрать ту, которая понравится ; сказать, что особенно в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и
Предлагается выбрать изделие которое более нравиться (красота узора, цвет элементы)
II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).
Тема: «Моя семья»
Тема: «Чем я люблю заниматься»
Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масленые, фломастеры.
Анализ.
В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

5. МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

5.1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕБНЫМИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии)		
	Предметы, курсы, дисциплины (модули)		
1.1.	Изостудия «Волшебные краски»	1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.	печатный
		2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование,	печатный

		конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	
		4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.	печатный
		7. Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.	печатный
		8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.	печатный
		9. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.	печатный
		10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.	печатный

		11. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.	печатный
		12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.	печатный
		13. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду Экопластика Аранжировки и скульптуры из природного материала»- ТЦ СФЕРА- М.2010	электронный
		14.И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы) -Цветной мир.2011г.	электронный
		15.И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ СФЕРА- М.2009»	электронный
		16.Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик –Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.	печатный
		17.Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.	печатный

5.2. ГЛОССАРИЙ

1. **Бисероплетение -** вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
2. **Бумагопластика -** это своеобразная смесь бумажной скульптуры и оригами, то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки.
3. **Изонить (нитяная графика) -** это создание изображения при помощи нити на твердой основе (например, картоне, бумаге и т.д.). этот вид вид декоративно-прикладного искусства появился в Великобритании – его придумали английские ткачи.
4. **Кляксография –** это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.
5. **Монотипия** - вид печатной графики и способ печатания, при котором рисунок от руки наносится разноцветными красками на гладкую печатную форму.
6. **Набрызг** – группа методов напыления покрытий.
7. **Нетрадиционные техники рисования -** это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.
8. **Тестопластика –** это лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.
9. **Художественный образ -** это всеобщая категория художественного творчества, форма 6.истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Художественный образ — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности**.**
10. **Художественно – творческая деятельность -** это процесс и результат создания художественных образов и художественных произведений.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№		КОЛИЧЕСТВО
1.	Стол-парта детская	5 шт.
2.	Стул детский	10 шт.
3.	Мольберт	1 шт.
4.	Стол письменный	1 шт.
5.	Стул взрослый	1 шт.
6.	Гуашь 12 цветов	10 шт.
	Гуашь белая	5 банок
7.	Набор фломастеров 12 цветов	10 шт.
8.	Набор красок акварельных 12 цветов	10 шт.
9.	Графитные карандаши (2М-3М)	10 шт.
10.	Набор ручек шариковых 6 цветов	10 шт.
11.	Палитра	10 шт.
	Губки для смывания краски с палитры	10 шт.
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10-12 цветов, размером 10 на 12 см или 6 на 7 см.)	10шт.
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	10 шт.
12.	Набор цветной бумаги	10 шт.
13.	Набор цветного картона	10 шт.
14.	Набор белого картона	10 шт.
15.	Круглые кисти № 5	10 шт.
16.	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10- № 14)	10 шт.
17.	Подставка для кистей	10 шт.
18.	Салфетки из ткани для вытирания рук после лепки (30*30)	10 шт.
19.	Набор бумаги белой	30 шт.
20.	Альбомы для рисования	30 шт.
	Готовые формы для выкладывания и наклеивания	10 шт.
21.	Щетинные кисти для клея	10 шт.
22.	Ножницы с тупыми концами	10 шт.
23.	Набор пластилина 12 цветов	10 шт.
24.	Доски для лепки 20*20	10 шт.
25.	Набор стек разной формы	10 шт.
26.	Подносы для форм и обрезков бумаги	10 шт.
27.	Набор цветных карандашей 24 цвета	10 шт.
28.	Глина подготовленная для лепки (о,5 кг)	10 шт.
29.	Восковые мелки 12 цветов	10шт.
30.	Демонстрационный материал (наборы городецкой, дымковской росписи; репродукции, иллюстрации)	
31.	Музыкальный центр	1 шт.
32.	Стаканы для воды	10 шт.
	Розетки для клея	10 шт.

7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи. Дополнительное образование должно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому в Программе представлены традиционные и инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников для того, чтобы дети и родители чувствовали себя в дошкольном учреждении комфортно и чувствовали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников. В соответствии с этим совершенствуются формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Формы взаимодействия с семьей	**Традиционные**	**Инновационные**	**Формы отчета**
Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей.	- *родительское собрание* (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием предлагаемых услуг) - *тематические консультации (*ответы на интересующие вопросы родителей) - *индивидуальные консультации* (квалифицированные ответы специалистов ДОУ);	*-выставки - вернисажи детских работ, объединенных одной тематикой;* - *индивидуальные выставки детских работ, на свободные темы* - *мастер-классы* (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками)*;* - *презентация дополнительной услуги* (информация о содержании работы с детьми).	- выставки творчества.
Досуговые формы (*установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми*)	*-Экскурсии в Нижнетагильский музей изобразительных искусств* - *Экскурсии в Нижнетагильский музей заповедник* - *Экскурсии по интересным местам города, района* (зарисовки, выполнение интересных работ	*- Фестивали художественного творчества (*формируют адекватную самооценку, развивают волевые качества; воспитывают эстетический вкус)	

	продуктивной деятельности).		
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские формы (*ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями художественного воспитания детей. Формирование у родителей знаний о художественно-эстетическом воспитании детей)*	- *информационные проспекты для родителей*, - *организация дней (недель) открытых дверей*, - *открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей*.	- *организация детских выставок художников, скульпторов, при участии и совместной работе с родителями*	выставки творчества.
Информационно-аналитические формы (*выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности)*	- *проведение социологических срезов, опросов.*	- *«Почтовый ящик»*	-оформление стендов.

Приложение № 1.

ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы*:*

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.

ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

НАБРЫГ

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовываю недостающие линии кисточкой.

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.
2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

ПЕЧАТКА

Материал: печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю… Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

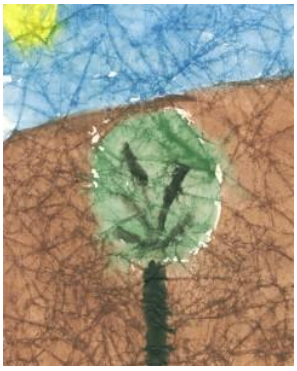
Ход работы.

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.



МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы.

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

ТРИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы.

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смоется с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями**.**

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы.

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА

Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы.

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

2-ой способ

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой по верх изображения краской нарисуй те желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы.

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку

2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.
Ели засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получаются красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.

РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ

Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

Ход работы.

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончанию работы все мелкие детали проводят маркером.

РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ

Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей глеевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом.
Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

2-ой способ

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полоски цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному

листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др.

Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА

Материал: Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.

Работа такова вида прекрасно смотрятся, когда она оформлена в паспорту.

ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ

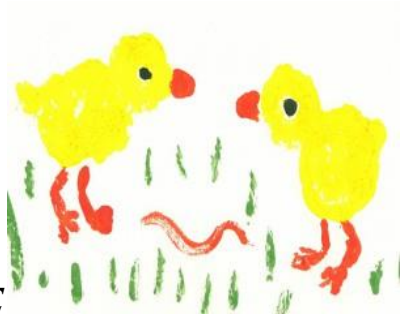
Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте.

На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.



ЦВЕТНЫЕ ФИГУРКИ НА СТЕКЛЕ

Материал: Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

Ход работы:

1-ый способ

Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга.

Можно использовать побольше разных красок.

Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение, прижать края. Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить по периметру клеевой лентой.

2-ой способ

На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ

Материал: Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

Ход работы:

Разлить краску по ванночкам, разбавить водой.

Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

Чтобы сделать цветы, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом быстро окунуть ее в миске с теплой водой и оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить не нее сверху так, чтобы стекли краски и вода.

Чтобы сделать листья, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам, и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы.

Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут.

Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу, веточке или другие детали, по вашему желанию.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 1435079865005600897018359893048333727744600750 68

Владелец Ошкина Ольга Николаевна

Действителен С 01.04.2025 по 01.04.2026